

Vážený pan
prof. Ing. Vladimír Sedlařík, Ph.D.
rektor UTB
nám. T. G. Masaryka 5555
760 01 Zlín

Č. j. UTB/21/023578

Ve Zlíně 16. listopadu 2021

Vážený pane rektore,

na základě požadavku Rady pro vnitřní hodnocení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „RVH UTB“) Vám předkládáme kontrolní zprávu bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Teorie a praxe animované tvorby, které uskutečňuje Fakulta multimediálních komunikací (dále jen „FMK“).

Dle usnesení Č.j.: RVH/VA/2020/01 a RVH/VA/2020/02 udělila RVH UTB oprávnění uskutečňovat na FMK profesně zaměřený bakalářský studijní program Teorie a praxe animované tvorby, se standardní dobou studia 4 roky v prezenční formě studia a profesně zaměřený navazující magisterský studijní program Teorie a praxe animované tvorby se standardní dobou studia 2 roky v prezenční formě studia, a to na dobu 5 let, s požadavkem na doložení kontrolní zprávy do 2 let od nabytí právní moci výše uvedených usnesení.

V odůvodnění je uvedeno: „Oprávnění uskutečňovat studijní program na zkrácenou dobu 5 let je uděleno z důvodu doporučeného zkvalitnění personální oblasti akvizicí kvalitních zahraničních pedagogů a tím dosažení zlepšení standardů výuky, zvýšení konkurenceschopnosti absolventů na trhu práce, vyšší míry reflexe vývoje oboru a zaměstnanosti v dané oblasti. Kontrolní zpráva je požadována z důvodu kontroly rozvoje studijního programu ve vztahu k prognóze vývoje oboru, trhu práce a kontroly doporučeného posílení personálního zabezpečení a posílení oblasti podnikatelství.“

Vyjádření Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně:

Byla zjednána náprava. Od zahájení uskutečňování studijního programu Teorie a praxe animované tvorby (dále jen „SP TPANT“) v akad. roce 2020/2021 došlo k několika podstatným změnám, díky nimž se stabilizovalo personální zabezpečení ateliéru Animovaná tvorba a také zkvalitnila náplň výuky.

MgA. Elišce Chytkové byl navýšen pracovní úvazek z 0,5 na 1,0. SP TPANT tak má lépe zabezpečenou výuku řemesla animace, a to zejména v oblasti 2D digitální animace, řemeslných principů a jejich vazbu na využití v rámci vyprávění krátkých animovaných útvarů.

Dále byl do pracovního poměru přijat MgA. Martin Kukal, mezinárodně úspěšný autor krátkých animovaných filmů, nezávislý tvůrce reklamní a videoklipové tvorby, který zabezpečuje základní výuku animace. Vedle toho také vede předměty charakterové kresby a ve spolupráci s MgA. Eliškou Chytkovou v rámci bakalářského studijního programu předměty Živé kreslení a semestrální práce. MgA. Martin Kukal dále vyučuje předmět Filmová řeč animovaného filmu, který dává studentům základní vhled do specifik jazyka animovaného filmu, obrazového vyjadřování a žánrových charakteristik.

Uvedené personální změny vedly k úpravě pedagogické náplně Mgr. Lukáše Gregora, Ph.D., vedoucího ateliéru Animovaná tvorba a také garanta bakalářského studijního programu Teorie a praxe animované tvorby, který se tak může plnohodnotněji věnovat rozvoji SP TPANT.

Záměr SP TPANT jak v bakalářském, tak navazujícím magisterském stupni studia, má za cíl reflektovat praxi animačního průmyslu, a to nejen v ČR, ale také v zahraničí. Situace spojená s COVID-19 sice neumožňovala pokračovat v osobních návštěvách prestižních vzdělávacích institucí (např. Filmakademie Baden Württemberg v Německu, CalArts v USA), přesto se vedla online jednání a konzultace. Ta vyústila v domluvy se dvěma významnými osobnostmi světového animačního průmyslu.

V prvé řadě se jedná o Roberta Lenceho, profesora na jedné z nejvýznamnějších škol animace na světě, CalArts v Kalifornii. Robert Lence s ateliérem Animovaná tvorba již spolupracoval na konzultaci jednoho filmu v rámci diplomové práce (který se dostal na jaře 2021 do tzv. short-listu na oscarové nominace), přičemž se v závěru zimního semestru akad. roku 2021/2022 a především pravidelně v letním semestru akad. roku 2021/2022 plánuje několik jeho vstupů do výuky pro oba stupně studia. Specializací Roberta Lenceho je storytelling, oblast, která se v českém vzdělávacím systému animačních škol prakticky neobjevuje, bezpochyby ne na vazbu celovečerních diváckých filmů. Robert Lence supervizoval vývoje a vznik scénářů filmů studia Pixar a DreamWorks, jeho zkušenosti a postupy hodlá ateliér Animovaná tvorba vtáhnout do svého portfolia základních principů, jež si studenti mají v průběhu studia osvojit, aby byli konkurenceschopní na mezinárodním trhu. S Robertem Lencem je jednání vedeno tak, že se výhledově počítá s rolí tzv. hostujícího profesora na FMK, přičemž jeho výuka by měla hybridní podobu – kombinovala by jak online semináře a přednášky, tak prezenční intenzivní bloky, kdy by profesor Lence byl osobně ve Zlíně.

Další osobností mezinárodního formátu je John Stevenson, režisér mj. filmu Kung Fu Panda, tvůrce celovečerních filmů. Přípravované semináře jsou plánované (i s ohledem na COVID-19) na druhou polovinu letního semestru akad. roku 2021/2022, aby mohly probíhat prezenční formou ve Zlíně. John Stevenson má přinést do portfolia výuky další scházející dílek řemeslných dovedností – a to principy režijního vedení týmu, stejně jako celého vývoje a výroby (celovečerních) animovaných filmů. Nemá tak jít o posílení tzv. autorského filmu, nýbrž – což patří mezi základní záměry studijních programů Teorie a praxe animované tvorby – animované produkce, která vzniká prostřednictvím větších a velkých produkcí, týmů složených ze specialistů na dílčí profese.

Vedle toho se plánují na akad. rok 2022/2023 vstupy odborníků na storyboarding, přičemž půjde opět o mezinárodní spolupráci, zprostředkovanou MgA. Martinem Kotíkem, který se ve své praxi věnuje výrobě celovečerních 3D animovaných filmů a který je (i z pozice producenta) vyrábí ve spolupráci s mezinárodními týmy.

Výše uvedené personální změny nejen reflektují potřebu zkvalitnění nabídky programů, ale také animační průmysl v mezinárodním měřítku. Výuka také více akcentuje producentství animovaného filmu, tedy oblast podnikatelství, a to skrze konzultace a přednášky MgA. Martina Kotíka, pedagoga ateliéru Animovaná tvorba. Ten mimo jiné pomáhá studentům k jejich propojení s praxí, v jejich schopnostech se adekvátně připravit a odprezentovat na mezinárodních pitching fórech, v neposlední řadě si připravit projekt a záměr tak, aby bylo možné pro něj získat nikoliv státní finanční dotaci, ale vklad investorů ze soukromého sektoru. To se například v roce 2021 promítlo ve vznik nového animačního studia se sídlem ve Zlíně, kdy studenti zvítězili v soutěži Můj první milion, nyní pracují na preprodukcí animovaného seriálu a jsou v jednání s lidmi z Netflixu.

V příloze zasíláme aktualizované karty personálního zabezpečení MgA. Elišky Chytkové a MgA. Martina Kukala.

S pozdravem

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan FMK



Příloha:

Karta personálního zabezpečení MgA. Eliška Chytková
Karta personálního zabezpečení MgA. Martin Kukal